

المصور

العدد ٨

الجمعة ١٢ ديسمبر ١٩٢٤

ثمن العدد ١٠ مليمات

صاحباه

اميل وشكري زيدان

الاشتراك بمصر ٥٠ قرشاً

مجلة اسبوعية تصدرها ادارة « الهلال »

سفيرانا وسفيرهم



شغلت الاذهان منذ استقالت
الوزارة السعدية بأسر المفاوضات
الدائرة بين الحكومتين المصرية
والانكليزية . ويعلم القراء أن
الحكومة الانكليزية أوفدت
الى مصر المستر نيفيل هندرسن
بعثة لا تزال محاطة ببعض
الغموض . وقد نشرنا فوق هذا
الكلام صورة حين كان خارجاً
من رئاسة مجلس الوزراء بمد
مداولته مع صاحب الدولة أحمد
ريود باشا . والصورة الاخرى
هي لسفيرنا الجليل سيفي لندن
عزيز عزت باشا الذي أبلى بلاء
حسناً في الدفاع عن القضية
المصرية في البلاد الانكليزية
بخطبه ومحادثاته ومسابيه وهو
قادم قريباً الى مصر



مختارات نبد شذرات

المرأة والصحافة

من الظواهر الغريبة الحديثة أن الصحف الانجليزية قد امتلات بالكاتبات حتى يقال انهن الآن يملن عشرة أضعاف عددهن منذ سنوات قليلة . وذكر بعضهم مثالا على هذا الفتح النسائي انه تناول جزافاً أربع مجلات خاصة بالقصص فوجد فيها ٥٠ قصة منها ٢٤ كتبها نساء وهناك جملة أسباب لنجاح المرأة في ميدان الصحافة . وأول ذلك ان الصحف أخذت تهتم بشئون المنزل والشئون النسائية ولا يمكن الرجل ان يفهم هذه الشئون مقدار فهم المرأة لها ثم ان هناك من العوامل ما يجعل المرأة تنجح في تأليف القصة الصغيرة . فهي مجبولة على القيل والقال . تسمع الحادثة الصغيرة فتبني عليها قصة مقبولة لانها تعرف بطبيعتها كيف تحشي على الرواية الاصلية وكيف تنقص وتزيد ثم للمرأة صبر على تأليف التفصيلات الصغيرة يشبه صبرها على التطريز والخطاطة . وهذه ميزة يستند بها في تخطيط الاخلاق في القصة الصغيرة وتوبة الحوادث بحيث يسبقها الذوق ومما تمتاز به المرأة على الرجل عطفها وحنانها والناس يحبون في القصة لهجة الحنان والعطف وكلاهما طبيعي في المرأة لا تحتاج الى تعلمه . فاذا ألقت قصة صبغتها بصفة الحنان التي تجذب القراء وقد يمتاز عليها الرجل بقوة الاختبار وسعة الخيال ولكن هاتين الصفتين نادرتا الوجود في الادب وهما ألصق بالمعبرين منها بمتوسطي القصصيين . فان أكثر الادب الراهن وبخاصة أدب الصحف تقليدي والمرأة قد أوشكت أن تغلب فيه على الرجال

شكراً

لقراء الذين يمدوننا بملاحظاتهم وآرائهم واقتراحاتهم . ومع ان وقتنا لا يسمح بالرد على كل منهم على حدة فاننا نؤكد لهم اننا نلتفت الى كل ما يمكن تنفيذه منها

وصايا صبية

ملابس الصحة

البس أخف ما يمكنك من الملابس من حيث الثقل . فالملابس الثقيلة تهلك دون ان تدفئك واذا أردت اتقاء البرودة فالبس معطفك وأنت جالس . أما اذا سرت في الشارع فلا تلبسه فان نشاط جسمك في المشي يدفع عنك أذى البرد وتجنب الطربوش المهبوك على الرأس الضيق فانه يمنع ورود الدم الى عروق الرأس فيحدث الصلع وتجنب الحذاء الضيق حتى لا تصاب بالمسامير وكمن عمليات جراحية عملت بسبب الحذاء الضيق . ودعك من جميع الادوية الكاذبة للمسامير فليس لها علاج سوى الحذاء الواسع واذا كانت امصاؤك سهلة التلين في الشتاء فالبس حزاماً من الصوف الخفيف النسيج واحذر أن يكون لباسك في البيت هو لباسك خارجه . ولوقدرت ان تغير جميع ملابسك كل يوم في الصيف فافعل وقد فشت بين الانجليزيات عادة حسنة هذه الابام وهي تجنب المشدات التي توضع حول الخصور وتجنب الاحذية ذات الكعب العالي . وكلاهما كان يضر بالصحة وخلاصة ما يقال في اللباس أن يكون رطباً خفيفاً في الوزن تسمح مسامه بمرور الهواء

كلمات حكيمة

• عند ما يقول لك أحد الناس انه لا يهتم بالمال اطلب منه ان يقرضك مبلغاً وأنت تعرف مبلغ اهتمامه
• من لا يغير نظيره خطأ يهدم الجسر الذي يعبر عليه

قيمة الشهود

ما هي قيمة بيئته الشاهد في المحكمة وهل يمكن التعميل عليها ؟ قلنا تحدث حادثة ويتفق الشهود في افواهم على ما رأوا او سمعوا . ومع ذلك لجميع التحقيقات قائمة على شهادة الشهود . بل في نظام بعض المحاكم ما يمنع القاضي من سؤال المتهم والتعميل على أقواله ولو كان يهتم نفسه لانه يجب ان يقيم الحجة عليه من الشهود لا من نفسه ومع ذلك فشهادة الشهود يمكن تجريدها في كل وقت كما أثبت ذلك الاستاذ كلاياردو في جنيف فقد وضع ٨ أسئلة مختلفة لاربعة وخمسين طالباً يترددون على الجامعة . والاسئلة كلها خاصة بأشياء يرونها كل يوم . فنها مثلاً سؤال هذا نصه :

هل أمام صندوق البواب نافذة ؟ فأجاب ٤٥ بأنه ليس امامه نافذة ولم يتذكر وجود هذه النافذة سوى ٩ فقط مع انهم جميعاً يرون كل يوم امام النافذة وحدث مرة أنه كان بأحدى القاعات حفلة كرتالية يلبس فيها النساء والرجال ملابس المسخرة . فادخل الاستاذ على حين غفلة رجلاً وطلب اليه ان يفوه ببعض الكلمات كأنه يخاطب . وكان الاستاذ قد رتب هذه الكلمات واحتفظ بصورتها . فمساءفل الرجل ذلك تجمر حوله المحتفلون وأخرجوه عنوة كأنه قد جاء لافلاق راحتهم وافساد حفلهم وبعد ذلك طلب الاستاذ من ٢٢ من الحاضرين ان يجيبوا عما سمعوه وما رأوه من هيئته وهيئة ثيابه . فكانت النتيجة ان ١٨ منهم أخطأوا في كل شيء قالوه واربعة فقط قاربوا الحقيقة

فاذا كان هذا يحدث في مسائل لا غرض للشاهد فيها فكيف يكون حال الشاهد اذا كان له غرض سابق ومصلحة شخصية كما هو الحال في أغلب ما يقوله شهود المحاكم ؟

ماذا تعرف عن القطط؟

كيف نشأت الجواهر

أول ما وجد الانسان من الجواهر هو الياقوت الأحمر . ولم يكن بعد قد ارتقى الى درجة التزين بالجواهر . وانما كان يحمل الياقوت باعتباره عوذة يتموذيها من الارواح الشريرة أو يستشفى بها من المرض . ولا يزال فمس الياقوت يستعمل للآن في شفاء العين اذا تهيجت وأصيبت مقلتها بالحرار . وهذا الاستعمال يروى في مصر وسائر بلاد الشرق ثم عرف بعد ذلك الفيروز . والربة المصرية التي تدعى هاتور والتي لا يزال احد الشهور القبطية يسمى باسمها كانت قديماً تسمى هاتور الفيروز واقدم ما عرف من أدوات الزينة هو العقد . ثم عرفت بعده المسكة (الفويشة) والاساور والاقراط وحوالي نحو سنة ٤٠٠٠ ق . م . عرفت قيمة الرسوم البحرية . فكان المصريون اولاً يحملون الجمل (الجران) لانه رغب الخلود . ثم اكتفرا بان صاروا يرسمونه على الاحجار ويحملون هذه الاحجار

ثم عرف الذهب والفضة . وكانت الفضة اولاً أغلى قيمة من الذهب لقلة الحصول عليها وعندما أغار الاسكندر على العالم تقدمت التجارة بين الامم الغربية التي دخلت في ملكه وصار الذهب من ذلك الوقت الى الآن وسيلة التعامل في التجارة

من أول صانع للورق

أول من صنع ورق الكتابة المألوف هو رجل صيني يدعى تسي لي لون وذلك سنة ٧٥ بعد الميلاد . وقد صنع ورقة من لحاء (أي قشر) شجر التوت . واستمرت هذه الصناعة من احتكار الصينيين مدة ٨٠٠ عام حتى عرفها العرب منهم وجلبوا الى مصر فند عنداً من صناعاتهم علوم كيفية صنع الكاغد أي الورق كما كانوا يسمونه في ذلك الوقت . وصار العرب يستعملون الكتان والحرق في صنعه . ولم يصنع الورق من الخشب الا بعد سنة ١٨٠٠

وأكثر ورق الجرائد يصنع الآن من الخشب اما الحرق والكتان فلا يصنع منهما سوى الورق الفاخر . و ٩٩ في المائة من الورق الموجود بالعالم الآن يصنع بالآلات

وقعت في احد المواني فزلت القطعة الى البر . ثم أفلتت السفينة قبل أن تدركها القطعة . فاخذت القطعة تبحث عن السفينة في جميع الارصفة . وكانت كلما جاءت سفينة صعدت اليها وفشتت عن قطيقاتها . واستمرت على ذلك شهرين حتى جاءت السفينة التي زلت منها . فقذفت نفسها الى البحر قبل وصولها وصعدت عليها وذهبت توارى الى الغرفة التي بها أولادها

وقد ذكر المؤلف انه حوالي سنة ١٢٦٠ وقف سلطان مصر وقتاً خاصاً بالقطط . وكان لهذا الوقف بناء خاص قد تهدم الآن ولكن الخبز لا يزال يعطى للقطط الآن من هذا الوقف والهنود يمتقدون بانتقال الارواح من الانسان الى الحيوان . وقد حدث من مدة قريبة ان حاكم بمباي مات وأشييع عند وفاته ان روحه انتقلت الى جسم قط كان يعيش في قصره . فبقي هذا القط لا يخرج من القصر أو يمر أمام الحرس حتى يحويه هؤلاء بالسلام الرسمي

والقط مشهور بأنه يقمي اقراء الاسد ويجلس جلسته . وعلى هذه الحياة وضع أحد أدباء العرب بيتيه المشهورين عن حكام الاندلس عندما تفرقت الامة طوائف صغيرة على كل منها ملك . قال :
مما يزهدي في أرض اندلس

القاب معتد فيها ومعتد
أسماء مملكة في غير موضعها
كالقط يحكي اتفاخاً جلسة الاسد
وفي بعض قرى صعيد مصر يعتقد بعض الناس ان لحم القط يفيد في جلة أمراض ولذلك كثيراً ما يذبح ويطبخ

الدكتور مصطفى احمد

طبيب تشخيص البهال الأحمر الثباني سابقاً

لخصائص الأمراض الباطنية والسريرية ومسالك البول

المطبعة بأول شارع عبد العزيز ٣٢

من ٣ - ٨ بعد الظهر تليفون ٢١-٣٤

كلنا يعرف أشياء كثيرة عن القطط فنحن المصريين نعرف ان القط كان يبعد عند قدمائنا وان جنث القطط المحنطة تملأ قبور أسلافنا . وقد ذكر المؤرخ هيرودوتس ان الفرس لما اغاروا على مصر تمكنوا من قهر الجيش المصري بأن وضعوا أمام جيوشهم قطعاً فامتنع المصريون من ضرب الفرس بسهامهم حتى لا يصيبوا القطط ولكن هناك أشياء أخرى عديدة لا نعرفها عن القطط . وقد وضع أحد الانجليز كتاباً عن القط ذكر فيه جلة ما يعرف عنه . واليك بعض ما قال :
ان القط يسمح فـه ووجهه بعد الطعام لأنه كان يعيش في الزمن القديم البعيد كسائر الحيوانات المتوحشة يصيد الحيوانات الضعيفة ويفترسها . فكان اذا انتهى من اكلها مسح وجهه ولفه من دمائها حتى لا تلم عليه رائحة الدم فتحول بينه وبين الصيد اذ يسمها الحيوان فيتوقاه ولو لم يره

والقط هو الحيوان الوحيد (باستثناء الطيور) الذي يشارك الانسان في معرفة فن الفناء . فهو يموء لذة وبلا قصد آخر مثلما نفني نحن . والغريب ان أعضائه الصوتية تدبه أعضاء الانسان والقط يختلف عن الكلب في الشرق . فالكلب حيوان نجس محترق يزجر عند الشرقيين ولا يريه سوى رعاة الغنم والفقراء والاعراب . أما القط فهو من الحيوانات الارستقراطية التي يربها الاغنياء . وحدث ان أحد أغنياء العرب تزوج امرأة اعرابية فاشتافت الى خيامها وحثت الى مضارب آبائها فقالت :

وكتب ينبج الاضياف دوني

احب الي من قط أليف

وكان المسالم اسحق نيوتن يحب القطط ويتألفها . وكان قد صنع في أسفل باب غرفته بايين واحداً كبيراً وآخر صغيراً . وذلك لانه كان عنده قطه وأولادها . ولم يتفطن الى ان الباب الكبير الذي يسع الام يسع أيضاً أولادها فصنع لكل منهما باباً

ويحكى ان قطه كانت تعيش في احدى السفن حدثت انها ولدت جلة أولاد . وحدث ان السفينة

امام
فندق ميناهوس
اخذت هذه الصورة
لبلوك الخمر مصنوعاً
امام فندق ميناهوس
حيث يقيم الرئيس سعد
باشا زغلول احتياطاً
لمظاهرة كان في النية
القيام بها يوم الجمعة
الماضي (تصور ديان
شحاته)



هذه صورة الجندي محمد عبد الجواد علي
الطواني الذي منحه اللورد اللنبي مبلغ
١٠٠٠ جنيه مكافأة له على اقتفائه أو قتل
السر دار . وقد أخذت هذه الصورة في
المستشفى حيث يتعالج

الأمين صورة جورج عصامير الذي سبي
نفسه مولاي مصطفى وأدعى أنه أمير مراكشي وقد
حكم عليه بالسجن سنة وثلاثة شهور



هذه صورة صنعها اللجنة الفنية بمدرسة الهندسة
لباس الوطني المراد عمل الاستثناء عن البضاعة
الاجتية . وهو عبارة عن « جاكيت » مقفلة
لها أربعة أزرار مصنوعة من قماش مصري وقد
استعرض فيها من الباقة بكوفية مصرية



سأب الفضية شيخ الجامع الأزهر
خارجاً من دار رئاسة مجلس الوزراء



أحمد مظلوم باشا رئيس مجلس النواب خارجاً من
رئاسة مجلس الوزراء بعد مداولته مع زعمو باشا



ذكرت الجرائد أخيراً خبر نقل رفات
جوريس (الزعيم الاشتراكي المشهور
الذي اغتيل قبل لشوب الحرب) الى
البانيون مدفن عظماء فرنسا. وفوق
هذا الكلام احدي صوره الاخير
والى جانبها صورة تمثاله وقد اجتمع
الناس لمشاهدته. وقد كان جوريس
من اعظم خطباء فرنسا



عصمت باشا الوزير التركي المستقيل

علم القراء خبر تعيين الجنرال سرايل
بدلاً من الجنرال وينان مندوباً سامياً
في سوريا وقد نشرنا الى بين هذا
صورته وتحتها صورة حديثة للجنرال
وينان حين كان أخيراً في حيما (وهي
من تصوير انيس افندي نزار)



فتحي بك رئيس الوزراء الجديد في تركيا



لطائف وفكاهات

بم يصنع ؟

معلم للتلميذ : مم يترخذ المصوف ؟
التلميذ : من شعر الحروف يا سيدي
المعلم : وماذا يصنع به ؟
التلميذ : لا اعلم يا سيدي
المعلم محسكاً يبتلعون التلميذ : وهذا بم يصنع ؟
التلميذ : ببذلة والدي القديمة
[ناشد امين]

درس الموضوع

كان بعض الطلبة يتناقشون في مسألة سياسية
فلاحظوا ان احدهم جالس بكون تام ولم يبد
رأيه بعد فسألوه رأيه فقال : لقد بحثنا هذه
المسألة جيداً أنا وصديقي « عوده » . فسألوه :
والى أين وصلتكم في بحثكم
فاجاب : قد وصل هو الى المستشفى وأنا
وصلت الى القسم [محمد اسماعيل جبلاط]
من الكبر

ذهبت سيدة متقدمة في السن الى الطبيب
فدار بينهما الحديث التالي :
السيدة - يا دكتور لا أدري ما بي فان
شهيتي ليست كما كانت
الطبيب - يا سيدتي هذا من الكبر
السيدة - حين أصعد على السلم أتعب كثيراً
الطبيب - أيضاً من الكبر
السيدة - عند ما أمسك بفنجان القهوة
ترعش يداي

الطبيب - من الكبر
فاغتاضت السيدة وقالت ساخطة :
ألا لمن الله جميع الاطباء الذين يشبهونك
فاجابها الطبيب :

وهذا الكلام ايضاً من الكبر !!
فجعلت وانصرفت [دافيد شويكة]

في القمر

القميس - ما هذا الذي بيدك يا جون
جون - ابريق من الوسكي

القميس - ولمن هذا الوسكي

جون - ان نصفه لي والنصف الآخر لاجي
القميس - أملي ان تكب النصف خاصتك
فلا نكر هذه القيلة
جون - أنا نصف يا سيدي لعدم امكان اجابة
طالبك لان النصف خاصتي موجود في قمر الابريق
[ميخائيل رومان]

ذكاء فلاح

ذهب فلاح وأخرج استارة من محطة السكة
الحديدية لشحن حماره . ولما أتى القطار وشحن
الحمار ركبه صاحبه داخل العربة فسأله الفلاح
عن تذكرته فاجاب :
يا جدد وانت مالك هو اناراكب عندهم . .
[برسانتي الكبير]

الوالد وولده الصغير

قال ولد لوالده : أرجوك يا أبت ان تشتري
لي طبلاً صغيراً
فقال لوالده : اني لا أناخر عن شراء ما تطلب
يا عزيزي ولكنني أخشى ان ترعجني الطبلة
بصوتها ودويها
فقال الولد : كن مطمئناً يا والدي فاني اتعهد
لك بانني لا اقبل بها الا حينما تكون نائماً :
[اعتدال وصفي]

لثلاث نسخ هذا لك

كتب في بعض عربات السكك الحديدية
(لا تضع رجلك على الوسادات) فاضاف مسافر
ظريف هذه العبارة (لثلاث نسخ هذا لك)
[محمد لبيب ابو شادي]

هل عندك نكتة ؟

ارسلنا اليك لنشرها لك
ولكن ... تأكد اولاً انها جيدة وغير
مبتذلة ثم اكتبها باختصار على وجه واحد
من الورق ولا تكتب معها شيئاً - الا اسمك
في أسفلها

في المحطة

الفلاح - بكم التذكرة
الموظف - ١٥ قرشاً
الفلاح - بعشرة بس
الموظف - الثمن محدد . هات ولا سيبي في
شغلي
الفلاح - يعني راح تبيع والا اروح لجارك ا
[مصطفى حمدي القوي]

غريب وحشاش

الغريب - أي ترام يوصل الى القرائه ؟
الحشاش - أي ترام تروح تحته بوجدك
[نجيب ابراهيم خير الله]

في البيت كلب

كثرت الذئاب في قرية فرأى سكانها ان
يقتنوا الكلاب للاحقتها فني احدى المرات كان
قروي جالساً يتعشى مع مائلته فأرهبهم عواء
الذئاب . فاما كان من القروي الا ان ترك المائدة
(الطباية) وهرع الى الخارج مقلداً نباح الكلاب
ثم رجع وجلس كأنه لم يأت شيئاً . فدهشت
زوجته وسألته عن ذلك فأجابها :
علشان يعرفوا يا ستي ان في البيت كلب
[فريد قطاس]

من الشهر الثاني

ذهب قروي الى معلم للموسيقى وسأله من
أسعار دروسه فاجابه المعلم : ثلاثون فرنكاً في
الشهر الاول وعشرون فرنكاً في الشهر الثاني .
فقال له القروي : ادا سأبتدي من الشهر الثاني
[ابراهيم طرزي]

نحن القفاز

الآنسة - بكم تبيع هذا القفاز ؟
البائع بجراوة - بقبلة يا آنستي الجبلة
الآنسة - سأخذ ثلاثة أزواج وسأرسل لك
خادمتي المجوز لتدفع ثمنها [ابراهيم طرزي]

بيان تصويري لعدد المهاجرين الى الولايات المتحدة في كل سنة



إيطاليا
٦٥٥٤٣

مك. يكيون
٦٢٧٠٩

أستراليا
٦٠٥٢٤

إسرائيل
٤٩٧١٩

إيطاليا
٤٨٢٨٠

اعمل جيداً

- ان « الهلال » لسان حال النهضة العصرية والمرأة التي يتجلى فيها رقي البلاد الذهني
- ان « الهلال » سوق عكاظ هذا العصر فيه يتبارى أعظم الكتاب وأكبر المفكرين
- ان « الهلال » مجلة مجلات العالم فهو ينقل اليك غير ما يكتب في مجلات الغرب الراقية
- ان صور « الهلال » الكثيرة مطبوعة على أحدث الطرق الفنية التي لم تعرف في الاقطار الشرقية
- ان « الهلال » مجلة الشبيبة الراقية الناعمة النازعة الى التجديد التوافقة الى التقدم والارتقاء فتمار به على الدوام « الى الامام »
- وبكلمة واحدة - قل ان « الهلال » اكبر مجلة شهرية مصورة

ولا تؤجل

- اشترائك في « الهلال » فالاديب الذي يحمله في يده يظهر انه من اهل هذا العصر النابضين الراقين وللإشتراك فيه مزايا ذات شأن :
- ١ - انك تضمن وصول اعداد المنة اليك من اولها الى آخرها ولما كانت السنة تؤلف بمجموعة واحدة مستقلة فانك تستطيع تجليدها وحفظها في مكتبتك يتداولها أهل بيتك ويستفيدون منها على مر الايام
- ٢ - انك تتسلم في بحر السنة - عدا الاجزاء الشهرية التي تأتيك في مواعيدها - ثلاثة من أقدس الكتب الادبية ذات القيمة الدائمة المنتقاة بأعظم عناية والمعمود بتحريرها الى أشهر الكتاب
- ٣ - ان لك امتيازاً خاصاً في شراء مطبوعات الهلال بان تخصم ٢٠٪ من قيمة ما تطلب منها. وهذه المطبوعات من أقدس الكتب الكلية المفيدة وهي منفصلة في قائمة ترسل اليك عند الطلب

الآن اكتب

الى ادارة الهلال - بواسطة قصر الدوبارة - مصر

العروش المهذومة

كانت نتيجة الحرب العالمية الكبرى ان ٢٤ عرشاً ألمانيا قد تهدمت . وقد كان يتبوء هذه العروش امبراطوران اثنا عشر و ٤ ملوك و ٥ غراندوقات و ٦ دوقات و ٧ أمراء . وجميع اصحاب هذه العروش في المنفى الآن ولا يعلم الاعلام القويوب هل يرجعون الى عروشهم في المستقبل أم لا ؟

ولكن لا يزال في ألمانيا الآن عرش قائم يتبوءه أمير ألماني هو الوحيد الباقي من امراء ألمانيا وهو يدعى الامير جون الثاني وامارته تدعى ليخنشتين . وليخنشتين هذه احدي الامارات الاربع الصغيرة الموجودة في أوروبا للآن وهي : موناكو . وسان مارينو . واندورا وليخنشتين

وفي أوروبا للآن عرش يملكه آل هوهنزلرن وهو عرش رومانيا

المرأة الهندية

- ١ يجب على المرأة الهندية ان لا يكون لها اله على الارض الا زوجها
- ٢ اذا ضحك زوجها يجب عليها ان تضحك واذا بكى يجب عليها ان تبكي
- ٣ اذا غاب زوج المرأة الهندية من البيت وجب ان تصوم وتنام على الارض مدة غيابه عنها
- ٤ اذا اغتفها ووبخها فصدارشادها ونصبحتها وجب عليها ان تشكره على ذلك
- ٥ اذا ضربها فقد ترتب عليها ان تتناول يده وتقباها مستغفرة عن زلاتها
- ٦ يجوز للهندي اذا خاتته امرأته ان يختار ما يشاء من انواع الموتى . فقد يحرقها وقد يشنقها وقد يفعل بها الامر الذي ترتاح اليه نفسه فما أسعد المرأة الهندية ! ... [البرق]

وظيفة خالية

ادارة الهلال في حاجة الى كاتب يشترط فيه ان يكون حائراً لشهادة التجارة المتوسطة والخبرة مع الادلة

هل يحل ١ - هذه صورة أعضاء البرلمان المصري جميعاً يوم افتتاحه في دوره الثاني ويعلو القصر



رسلنا ههنا



الصابغ نجيب حداد
أحد الضابطين السوريين
الذين قتلوا في حوادث السودان



الدكتور نعيم غازار
أحد الضابطين السوريين
الذين قتلوا في حوادث السودان



الاستاذ راجب اسكندر
أحد الثواب الذين اغتيلوا
عقب الاعتداء على السردار



حسن يسمن افندي
أحد الثواب الذين اغتيلوا
عقب الاعتداء على السردار

القرءاء ان الجرائد تكلمت كثيراً عن عزم الحكومة على حله (تصوير المصور الشهير زولا)



شخصيتين



محمد توفيق رفعت باشا
وزير المعارف الجديد
خلفا للاستاذ احمد محمد خشبه بك



محمود صدقي باشا
وزير الاشغال الجديد
خلفا لثمان محرم بك



علي ماهر بك
رئيس معونة الحقوق سابقاً
وكيل وزارة المعارف الآن



القونس افندي ايوب
ناظر الامور الاقتصادية في لبنان
وهو الآن في مصر

قصة عجيبة

مستخرجة من تقارير بوليس باريس

قصة والد العجيبة

في سنة ١٨٧٩ كان يسكن في احد احياء باريس رجل صيدلي يدعى لاجرانج . وكان منزله فوق صيدليته وكان يسكن معه زوجته وخادمة وصبي آخر يدعى فولتي يساعد في اعمال الصيدلية وتحضير الادوية وارسالها لأربابها . وكان بالصيدلية شاب في نحو الثانية والعشرين من عمره موطناً بالصيدلية يساعد ايضاً صاحبها في تحضير العقاقير . وكان هذا الشاب يدعى والد وكان هو الوحيد الذي لا يسكن مع العائلة فوق الصيدلية

وكان هذا الشاب يقوي عضلاته بالتمرن على حمل قضيب من الحديد يبلغ طوله نحو قدمين ووزنه نحو عشرة ارطال . وكان هذا القضيب معه بالصيدلية كلما وجد فراغاً تناولوه وجعل يلعب به كأنه يرياض لتقوية عضلات ذراعيه

وحدث ذات يوم ان سافرت مدام لاجرانج الى قرية قريبة من باريس لرؤية والديها وقد أخذت معها الصبي فولتي فلم يبق بالبيت سوى مسيو لاجرانج صاحب الصيدلية والخادمة وجاءت جملة اقفاص مملوءة بزجاجات مياه معدنية وكل زجاجة ملفوفة بالقش . فلما وصلت هذه الاقفاص في الصباح أدخلها مسيو لاجرانج في قبو الصيدلية (البديرون) ونادى الخادمة لكي تنزل من المنزل وتساعد في اخراج الزجاجات من الاقفاص ووضعها في بعض الرفوف في البديرون

ونزلت الخادمة هي وسيدة الى البديرون بعد ان حملت الاقفاص اليه . ولم يبق بالصيدلية سوى والد

وهنا انتهز والد هذه الفرصة فأخذ القضيب الحديدي الذي يلعب به وتسلل الى البديرون . ثم طأجاً مسيو لاجرانج بضربة على رأسه وثقى بالثانية على رأس الخادمة . ولم يزد على ذلك . فان ضربة واحدة لكل منهما كانت كافية لكسر عظم الرأس وخروج مادة الدماغ منه

بعد ذلك صعد الى المنزل ونزع قميصه الذي يلبه الدم ولبس احد أقمصه مسيو لاجرانج . ثم كسر جميع الصناديق والادراج وأخذ جملة ما وجد من حلي وزوجة مسيو لاجرانج ولم يكن شيئاً عظيماً . ثم وجد ١٥٠٠ فرنك فأخذها

وكان وهو في هذا التفتيش ينزل الى الصيدلية كلما سمع بدخول احد فيبيعه ما يشاء ثم يصعد ثانية الى المنزل لمعاودة التفتيش

وقد قال جميع الذين اشترؤا منه حاجاتهم في تلك الفترة بين قتله صاحب الصيدلية وخادمتها وبين هروبه انهم لم يروا عليه اقل ما يدل على تهيج الاعصاب او اضطراب الخاطر مما يدل على ان اعصاب هذا المجرم العالي كانت من فولاذ

وبقي طول النهار وهو يبيع للناس حاجاتهم حتى اذا امسى خرج وأقتل الصيدلية وذهب الى حيث قوى الفرار والاختفاء

وقد اخذ من الصيدلية جملة زجاجات عطرية وبعض السموم

وفي صباح اليوم التالي جاء فولتي وهو الصبي الذي قلنا ان زوجة مسيو لاجرانج اخذته الى قريبها في الامس . فوقف على الباب ينتظر نزول سيده وفتح الصيدلية . وجاء بعض العملاء وانتظروا ايضاً

واستبطأ فولتي سيده فصعد الى المنزل ودخل . فلم يجد احداً به . فنزل الى الصيدلية . فلم يجد احداً ايضاً . ثم نزل الى البديرون وهنا وجد المقتنين . فصرخ صرخات الرعب والتوى عليه لسانه فصار يهذي وهو يهرول راجعاً بظهره من الخوف والرعب حتى وصل الى الشارع

وادرك الناس الوقوف امام الباب من الكلمات المتقطعة التي يهذي بها ان مسيو لاجرانج قد قتل . فحملوا الصبي فولتي الى البوليس الذي جاء رجاله وكسروا باب الصيدلية وصعدوا الى المنزل وحققوا ما يمكن تحقيقه في غياب الجاني . ولم يشك البوليس في شخصية الجاني . فان

القميص المملو بالدم الذي وجدته البوليس قد دله على ان والد هو الجاني . لان اسمه كان مكتوباً عليه . ثم هذا القضيب الحديدي الذي كان لا يتركه والد كان ملقى الى جانب القتيلين وقد جدد عليه الدم ولصق به بعض الشعر . واخيراً كان غياب والد دليلاً على انه قد ارتكب هذه الجريمة المنكرة

فن هو والد وما الذي ساقه الى هذا الجرم الشنيع ؟

ولد والد في احدى مدن سويسرا التي ينشأها السياح فنشأ على معرفة الفرنسية والاطالية والانجليزية ومات ابوه وهو في الخامسة عشرة وكان له اربعة اشقاء هو اكبرهم ووالدته . ولم يترك لهم ابوه ما يقيمهم

ففكر والد في طريقة يعيش منها فلم يعرف واخيراً سرق من احد الجيران حربة يد وأخذ امه واخوته ورحل بالعربة الى فرنسا . وكان بنوي ان يصل الى الهافر ومنها يسافر الى اميركا حيث سبل العيش واسعة كثيرة

ولم يكن يجد في السير بل كان هو وقافلته يعني متملاً فاذا هبطوا قرية اخذوا في الفناء والشحاذة . وكثيراً ما كان يعطف عليهم بعض الناس فيؤيهم الى بيته وكثيراً ايضاً ما باتوا في المراة تحت عربتهم

واخيراً وصلوا الى الهافر وطلبوا من القنصل السويسري ان يساعد على الهجرة الى اميركا ولكنه لم يفعل

فرجعت الام باولادها الى سويسرا اما والد فلم يرض بالرجوع وصمم على البقاء بفرنسا واخذ الحظ يتقاضيه . فاشتغل فاعلاً في تمهيد الشوارع ثم حلاقاً ثم صيدلياً . والظاهر ان حرفة الصيدلة كانت احسن وأريح ما لاقى من من الصناعات التي تقلب فيها اذ قد ثبت فيها الى حين جنائته تلك الشذيمة

قاموس الجيب

عربي وانكليزي

تأليف الياس انطون الياس

٢٥ قرشاً صاغاً والبريد ٣

القاموس العربي

عربي انكليزي

تتمه ١٠٠ قرش صاغ والبريد ٣

التصغير العصري
٨٠ قصة غنائية
المزجي والاسلوب
٢٥ قرشاً صاغاً والبريد ٣

مستطاب الاكفان
٢٤ قصة قديمة
مصورة جنت من شكل فن
ومررت بكل سهم في الاجتاج
والحب والفلسفة في لغة سليمة
في الشعر الحلال. تمه ١٠ صاغ

الملاة وفلسفة الشائلي
تأليف الدكتور
مصري طبيب الجلد
والامراض التناسلية.
اول كتاب بحث طبيعة الرأه وشخصياتها وجمالها ومركزها
الاجتماعي وتأثير طبيعتها على حياتها التناسلية. يقع في ٦٥٤
صفحة و٥١ صورة وتمه ٢٥ قرشاً والبريد ٣ قروش

الحضارة المصرية
تأليف
لويون
ومررت صوراً كالأصل الفرنسي، فإذا كنت تهم بطرح بلادك فأقرأ
هذا الكتاب الثمين في موضوعه. تمه ١٠ قروش والبريد ٣

تاينين
ذرة مؤلفات أنطون فرانس.
انراها ترقى وصف بلادك في
أول صورها، مع قصة سيرة
من قاهرة ماتت قديمة وفديس فتة جان المراقب قمن بالمحب
وكثر بما سوله. تمه ١٠ قروش والبريد ٣ قروش ٥ قروش

الغربان
حلل فيه كاتبه عظيم نيه
مستطاب الرابطة القلبية بالولايات
للتعمد، منهج جيد الادب المصري
والاساليب التي يجب أن يميز عليها الكتاب والشعراء ليجزوا
روح التطور الحديث. تمه ١٠ قروش والبريد ٣ قروش ٥ قروش

غلا الاختتام
بموضوع أسرار الحب الاجتماعي. تأليف الاستاذ تولا الهاد.
تمه ٢٥ قرشاً والبريد ٣ قروش ٥ قروش
تطلب هذه الكتب القليلة من كل المكتبات أو من

المطبعة العصرية
بشارع معلوك رقم ٥ بمصر

ورق. فلما كسر الزجاجه وقرأ ما في هذه الورقة
وجد هذه العبارة:

« قد انتحرت بالقاء نفسي في الماء خوفاً
من وقوعي في يد البوليس وخوفاً من المقصلة »
« والدر »

• فأخذ البوليس في البحث في مياه السين
فجاءها طولاً وعرضاً الى القصر فلم يجد الجثة
ومرة أخرى وجدت زجاجة في أحد
الحقول كتب فيها انه انتحرو لوخر الضمير.
ولكن جثته لم توجد. وفي نهاية العام وصلت
بطافته كالمادة الى البوليس بمزيم فيها عن عدم
تمكنهم من القبض عليه

وأخذت التيارات تذكره على سبيل التهم
بالبوليس والفت عنه المقطوعات الشعرية تلقى على
مسارح التيارات حتى كأنه بطل من الابطال
واستمر الحال على ذلك حتى نسيه الجمهور
وقطع البوليس الامل من العثور عليه
وأغاب الظن انه تمكن من الهجرة الى
اميركا حيث أرى بعض الثراء. وقد يكون قد
مات وقد يكون أيضاً حياً يرزق الآن

ترحب بكل اديب

يريد أن يكتب في الصور

ولكن

لما كانت صفحات « المصور » محدودة العدد
وكان اصداؤه - والله الحمد - كثيرين فأننا نرجو
من مراسلينا الكرام ان يراعوا الاختصار وان
يدققوا في الاختيار كما نرجو ان تكتب كل نبذة
وحدها بالحبر على وجه واحد من الورق وان
لا يكتب معها شيء غير اسم المرسل
والرسائل لا ترد لاصحابها نشرت ام لم
تنشر. وقد نضطر لتأجيل النشر احياناً لكثرة
المواد المتجمعة لدينا

لا غنى لك عن الاعلان

خير وسياسة

للاعلان عن بضاعتك هي « المصور » فانه
منتشر انتشاراً عظيماً لا مثيل له يقرأ عشرات
الآلاف كل اسبوع ويحفظون اعداده باعتناء

وكان يتألق في لباسه ويتعرف الى نساء
الحلي ذوات الريبة وكان كثيراً ما يسرق لمن بعض
زجاجات الكولونيا والمحقوق فيهدبها اليهن
واخيراً عرض له ان يسافر الى اميركا
لأحتاج الى اجرة السفر والى مقدار من المال
يمشي به الى حين ان يجد مملاً. فارتكب هذه
الجناية

والآن لننظر ماذا حدث بعد الجناية

لما علم البوليس بالجناية سارع الى بعض
هؤلاء النسوة التي كان يعرفهن والدر. فحصل
من واحدة منهن على صورة فتوغرافية له فذكرها
في جميع المواني. ثم ارسل أوصافه الى جميع
المواني أيضاً. وكان البوليس متأكداً ان والدر
ينوي الخروج من فرنسا لسببين:

الاول: ان والدر اشترى جدول فطرات
السكك الحديدية المؤدية الى الحدود والى المواني
الغربية

والثاني: ان والدر ارسل بواسطة بوسطة
القطار القائم من باريس الى الهافر خطاباً الى مدام
لاهرانج قال فيه: « انه بأسف للجناية التي
ارتكبها وانه لم يرتكبها الا لان زوجها قومه
وانه مستعد ان يبيض الزوجة عن فقد زوجها
إذا أرى في المستقبل »

والحقيقة ان هذا الخطاب قد وضعه والدر
لتضليل البوليس. فانه في مساء اليوم الذي
ارتكب فيه الجناية ركب قطار القائم الى الهافر
ثم كتب هذا الكتاب ووضع في بوسطة هذا
القطار ثم عاد الى باريس في تلك الليلة وأمضى
ليلة في فندق المحطة ثم ذهب في الصباح الى
حيث تمكن من الاختفاء. وبقي البوليس يبحث
في الهافر ويفتش كل سفينة مبحرة منها

ولا يدري للآن أحد أين ذهب والدر ولا
كيف كانت خاتمة حياته. ولكن المؤكد انه بقي
في فرنسا نحو خمس أو ست سنوات لانه كان في
نهاية كل عام يرسل الى ادارة البوليس بطاقة
مزيه فيها على اخفاقه في القبض عليه

وكان يداعب البوليس مداعبة مجيبة من
آن لآن. فمن ذلك ان احد الصيادين قريياً من
باريس وجد مرة زجاجة في نهر السين قد أحكم
اقطاعها وهي فارغة لا تحتوي الا على لافاة من



مناظر مصر الجميلة : منظر شروق الشمس في مصر



مناظر مصر الجميلة : غروب الشمس في الاسكندرية
(هاتان الصورتان من تصوير السيد شوز)